

## Kurzfassung des Schulcurriculums im Fach Musik

### Erprobungsstufe, Kl. 5-6

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen	Musik im historischen Kontext	Funktionen von Musik
<input type="checkbox"/> Musik in Verbindung mit Sprache <input type="checkbox"/> Musik in Verbindung mit Bildern <input type="checkbox"/> Musik in Verbindung mit Bewegung	<input type="checkbox"/> Stilmerkmale <input type="checkbox"/> Biografische Prägungen	<input type="checkbox"/> Privater und öffentlicher Gebrauch <input type="checkbox"/> Musik und Bühne
UV 5.3 Musik stellt Tiere dar UV 5.4 Wie kommt der Groove in die Musik	UV 5.2 Ein Leben für die Musik: Joseph Haydn ...	UV 5.1 „Shanties“
UV 6.1 Musik erzählt Geschichten – Musik und Bild UV 6.2 „Pop Songs“ von gestern bis heute	UV 6.3 Die vier Jahreszeiten von Vivaldi – Musikalische Umsetzung von Naturgewalten	UV 6.4 „Die Architektur der Musik“ – Visualisierung der Form von Musik
UV 6.1 Musik erzählt Geschichten – Musik und Bild UV 6.2 „Pop Songs“ von gestern bis heute UV 6.7 MfG vom JAG: Das Hip Hop Projekt	UV 6.3 Die vier Jahreszeiten von Vivaldi – Musikalische Umsetzung von Naturgewalten	UV 6.4 „Die Architektur der Musik“ – Visualisierung der Form von Musik UV 6.5 Es war einmal auf der Bühne – Märchenopern UV 6.6 „Take Care Of Your Ears“

**Mittelstufe, Kl. 7-9**

<p><b>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Textgebundene Musik</li> <li><input type="checkbox"/> Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</li> </ul>	<p><b>Musik im historischen Kontext</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Abendländische Kunstmusik im Übergang von 18. zum 19. Jh.</li> <li><input type="checkbox"/> Populäre Musik</li> </ul>	<p><b>Funktionen von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Verbindung mit anderen Künsten</li> <li><input type="checkbox"/> Mediale Zusammenhänge</li> <li><input type="checkbox"/> Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</li> </ul>
<p>UV 7.2 Balladen</p>	<p>UV 7.1 Black Music: Afrikanische Einflüsse in den Anfängen der Popmusik</p>	<p>UV 7.3 Musical</p>
<p>UV 8.1 Musik und Bilder</p>	<p>UV 8.3 Musik und Lebensgefühl: Die Geschichte der Popmusik</p> <p>UV 8.4 Musik und Markt am Beispiel Mozart</p>	<p>UV 8.2 Musik in den Medien</p>
	<p>UV 9.2.1 Was ist Jazz? Die Entwicklung des Jazz vor soziokulturellen Hintergründen</p>	<p>UV 9.2.2 Zwischen Nationalhymne und Champions League – (Politische) Botschaften in der Verwendung von Hymnen</p>

## Sek. II, Einführungsphase

Bedeutungen von Musik	Entwicklungen von Musik	Verwendungen von Musik
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li><input type="checkbox"/> Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> </ul> <p>10.1.1 Gähmend schnell und rasend langsam - Musik und Zeitempfinden</p> <p>10.2.2 Songwriting</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen</li> <li><input type="checkbox"/> Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen</li> </ul> <p>10.1.2 Original und Bearbeitung</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li><input type="checkbox"/> Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees</li> </ul> <p>10.2.1 Musik und Theater</p>

## Sek. II, Qualifikationsphase

Bedeutungen von Musik	Entwicklungen von Musik	Verwendungen von Musik
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ästhetische Konzeptionen von Musik</li> <li><input type="checkbox"/> Sprachcharakter von Musik</li> </ul> <p>11.1.1 Musik und Werturteil</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</li> <li><input type="checkbox"/> Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext</li> </ul> <p>11.1.2 Musik im Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Kultur</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Wahrnehmungssteuerung durch Musik</li> <li><input type="checkbox"/> Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten</li> </ul> <p>11.2.1 Musik als Zeugnis gesellschaftspolitischen Engagements</p> <p>11.2.2 FILMmusik - filmMUSIK: Wie Musik unsere Wahrnehmung steuert</p>

<p>12.1.1 Musikalisch-künstlerische Auseinandersetzung mit existentiellen Fragen</p> <p>12.2.1 Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall</p>	<p>12..1.2 Neue Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten: Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung</p>	
--	--	--